



RAPPORT ANNUEL
2025/2026



52^e ANNÉE

Le présent rapport couvre la période du 1^{er} mai 2025 au 30 avril 2026

Conseil d'administration 2025-2026

Élu par l'assemblée en août 2025

Jean-François GASCON – président

Audrey GAUDET – vice-présidente

Pierre LAPOINTE – trésorier

Cybel ST-PIERRE – secrétaire

Sonia RIVARD – directrice

Coopérative des travailleuses et travailleurs de théâtre des Bois-Francis

150, boulevard des Bois-Francis Nord

Victoriaville (Québec) G6P 1G1

CANADA

819 758-0577

parminou@parminou.com

www.parminou.com

Photo de couverture

Crédits: Théâtre Parminou (Marine Levavasseur)

NOVEMBRE 2025

TABLE DES MATIÈRES



04	Mot du directeur artistique	14	Une présence qui accompagne les milieux
05	Une équipe au service de la création	15	Un rayonnement qui dépasse la scène
06	Une mission toujours vivante	16	Prolonger et approfondir la rencontre
07	Une année qui ouvre de nouveaux horizons	17	Devenir un lieu de rencontre qui rassemble
08	Créer à partir du réel	18	Bâtir ensemble les arts vivants de demain
09	Des œuvres qui poursuivent leur envol	19	Demeurer en mouvement
11	Des créations qui continuent d'évoluer	20	États financiers
12	Les prochaines créations sont déjà en marche	21	Crédits
13	Faire vivre les œuvres, là où elles peuvent faire une différence		



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Le théâtre populaire existe depuis la nuit des temps. C'est le théâtre installé sur une place publique qui raconte la vie au village. C'est un théâtre accessible, installé un peu partout, pas nécessairement dans une salle de spectacle, abordant des sujets qui concernent tout le monde et qui permettent de réfléchir ensemble à une vie collective meilleure.

C'est cette forme de théâtre à laquelle j'ai assisté pour la première fois de ma vie lorsque j'ai découvert le Théâtre Parminou, il y a déjà trente ans, avec un spectacle sur la violence conjugale présenté, en après-midi, dans mon école de théâtre. Je me souviens très bien de la surprise que j'ai eue, à ce moment-là, d'assister, immédiatement après la représentation, à un échange avec le public sur les enjeux de la pièce, animé directement par les comédiens.

Ç'a été une révélation.

Alors dans ma jeune vingtaine, moi qui avais hésité entre l'interprétation théâtrale et le travail social, non seulement je venais d'apprendre que cette forme de théâtre existait, mais je venais aussi de trouver ma vocation, sans le savoir.

La vie a fait que le Théâtre Parminou a été l'une des premières compagnies avec lesquelles j'ai travaillé comme jeune acteur. J'ai eu la très grande chance d'y trouver une famille artistique et de côtoyer les pionniers du Parminou, qui m'ont formé à cet art social porté par les déchirements et les questionnements de notre société.

Je serai toujours reconnaissant et admiratif devant cette bande d'artistes qui a fondé ce collectif, bâti, au fil des ans, une coopérative d'artistes en région et maintenu cette conviction que l'art peut changer le monde, à petite échelle. C'est ce qui nous anime encore aujourd'hui, plus de cinquante ans plus tard.

Le Parminou d'aujourd'hui est plus vivant que jamais et demeure propulsé par cette conviction que l'art doit être accessible à toutes et à tous, peu importe le statut social ou l'emplacement géographique, et qu'il est au service du bien commun.


Jean-François Gascon

UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE LA CRÉATION

Chaque création du Théâtre Parminou est le fruit d'un travail collectif. Derrière les artistes qui montent sur scène, des créatrices, créateurs, travailleuses et travailleurs engagés mettent en commun leur expertise pour imaginer, produire, diffuser et faire vivre des œuvres partout au Québec.

Ancrée dans des valeurs de coopération, l'équipe permanente conjugue rigueur, créativité et solidarité au service de chaque projet. Des premières idées à la dernière représentation, chacun contribue à faire naître les spectacles et à les accompagner tout au long de leur parcours.



Direction artistique et codirection générale	Jean-François GASCON
Direction de production et codirection générale	Caroline BERGERON
Scénographie et costumes	Audrey GAUDET et Cybel ST-PIERRE
Direction de tournée	Sonia RIVARD
Développement	Louise MARQUIS
Relations publiques	Ariane CODDENS
Diffusion jeunesse secondaire et communications	Marine LEVAVASSEUR
Diffusion jeunesse primaire et adulte	Emmanuelle NADEAU
Adjointe administrative, auteure et comédienne	France BEAULÉ
Responsable technique et matériel	Alain DUCHARME

UNE MISSION TOUJOURS VIVANTE

Depuis plus de 50 ans, notre mission demeure la même : créer un théâtre qui va à la rencontre des personnes et des enjeux de société. Si les réalités évoluent, la conviction qui nous anime reste inchangée.

Au Théâtre Parminou, nous croyons que le théâtre peut être un puissant moteur de dialogue, de compréhension et de transformation sociale. Au contact des personnes et des communautés, nous créons des œuvres nourries de leurs réalités, de leurs expériences et des préoccupations qui les traversent.

Notre démarche mise sur l'ouverture, l'écoute et le partage des savoirs. Elle se construit avec nos partenaires et les publics que nous côtoyons, afin que chaque projet contribue, à sa manière, à tisser des liens, nourrir la réflexion et renforcer le pouvoir d'agir des collectivités.



UNE ANNÉE QUI OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS

L'année 2025-2026 aura été marquée par de nouveaux projets, des collaborations porteuses et des initiatives qui ouvrent de nouveaux horizons pour le Théâtre Parminou. De l'ouverture de notre Centre de création à la population jusqu'au lancement d'ambitieux projets de création, ces réalisations témoignent d'une organisation en mouvement, fidèle à sa mission tout en renouvelant ses façons d'agir.



Le Centre de création s'ouvre à la population

Le Théâtre Parminou franchit une étape importante de son histoire en préparant la toute première programmation culturelle de la salle Jean-Guy-Moreau. Conçue en complémentarité avec l'offre culturelle de Victoriaville, cette programmation gratuite permettra au public de découvrir des œuvres du Parminou qui rayonnent habituellement partout au Québec, mais qui sont rarement présentées dans leur milieu d'origine. En ouvrant les portes de son Centre de création, le Parminou propose une immersion dans l'envers du décor de sa démarche : rencontres avec les artistes, échanges autour des enjeux qui inspirent les créations et collaborations inédites avec des partenaires artistiques comme *Atoll* et *Grand Vent Nécessaire*. Une nouvelle façon d'habiter son territoire tout en demeurant fidèle à sa mission.

Des collaborations qui portent loin

Les collaborations artistiques du Parminou continuent de traverser les frontières et les années. En Belgique, une participation au Festival de Théâtre-Action en octobre 2026 est en préparation, prolongeant un dialogue artistique engagé depuis de nombreuses années. Au Québec, plusieurs organismes ayant déjà créé avec le Parminou ont aussi choisi de renouer avec notre démarche pour développer de nouveaux projets, tandis que notre engagement en faveur de l'égalité et des droits des femmes a été souligné par une nomination au **Prix Égalité Thérèse-Casgrain**, catégorie *Allié*. Cette année aura

aussi permis de préparer un nouveau déploiement dans les provinces atlantiques : une tournée d'*En quête de votre argent*, confirmée grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, prendra la route en 2027.

Une organisation qui prépare l'avenir

Notre organisation poursuit également son évolution interne. Nouvelle identité visuelle, modernisation de la gouvernance et des politiques organisationnelles, révision de la structure salariale afin de mieux reconnaître le travail artistique et poursuite du projet SEMER en développement durable : autant d'initiatives qui nous permettent de consolider nos assises et de soutenir notre capacité à créer, innover et agir durablement.

Donner la parole à celles et ceux qu'on entend trop peu

Après avoir conclu le projet *D'ailleurs maintenant d'ici*, le Théâtre Parminou amorce (CO)EXISTER, un ambitieux projet triennal de création artistique qui placera les adolescentes et les adolescents au cœur de la réflexion sur les parcours migratoires. Qu'ils aient quitté leur pays d'origine ou qu'ils accueillent de nouveaux camarades, ces jeunes vivent des bouleversements qui transforment leurs repères, leurs relations et leur identité, sans avoir choisi les situations auxquelles ils sont confrontés. Trop rarement invités à raconter ce qu'ils traversent, ils seront cette fois au centre de la démarche. Une question guidera l'ensemble du projet : « Et vous, comment allez-vous dans tout ça ? » De cette parole naîtront les différentes formes artistiques qui nourriront la démarche pendant trois ans.



Créer, au Parminou, c'est accepter que chaque œuvre évolue au rythme des rencontres qui la nourrissent.

CRÉER À PARTIR DU RÉEL

Au Théâtre Parminou, une création ne naît jamais d'une simple idée. Elle prend forme au contact des personnes qui vivent les réalités que nous souhaitons porter sur scène. Écouter, documenter, expérimenter, créer, ajuster et parfois recommencer font partie intégrante de notre démarche.

L'année 2025-2026 illustre particulièrement bien cette façon de faire. Certaines productions ont franchi l'étape de leur création et rencontré leurs premiers publics. D'autres ont été transformées grâce aux commentaires recueillis sur le terrain. Plusieurs nouvelles démarches se sont amorcées en collaboration avec des partenaires issus de milieux variés, tandis que d'autres projets entreront en production dès la prochaine année.

La documentation n'est toutefois qu'un point de départ. Les expériences, les savoirs et les points de vue recueillis deviennent une matière dramaturgique que les artistes s'approprient, transforment et mettent en jeu.

DES ŒUVRES QUI POURSUIVENT LEUR ENVOL

D'AILLEURS, MAINTENANT D'ICI: **l'aboutissement d'une démarche collective**

Après trois années consacrées aux réalités migratoires des femmes, le projet *D'ailleurs, maintenant d'ici* s'est conclu cette année par la création du spectacle du même nom. Fruit de plusieurs mois de recherche, de rencontres et de travail en collaboration avec des partenaires du milieu, l'œuvre est née d'un processus où les expériences vécues, les expertises professionnelles et la création théâtrale se sont nourries mutuellement. Mêlant théâtre, musique, performance, vidéo et cirque, cette création multidisciplinaire a transposé sur scène une matière façonnée collectivement autour de l'accueil, des parcours de vie et des relations interculturelles, tout en rejoignant un public à l'échelle du Québec grâce à sa diffusion en direct.

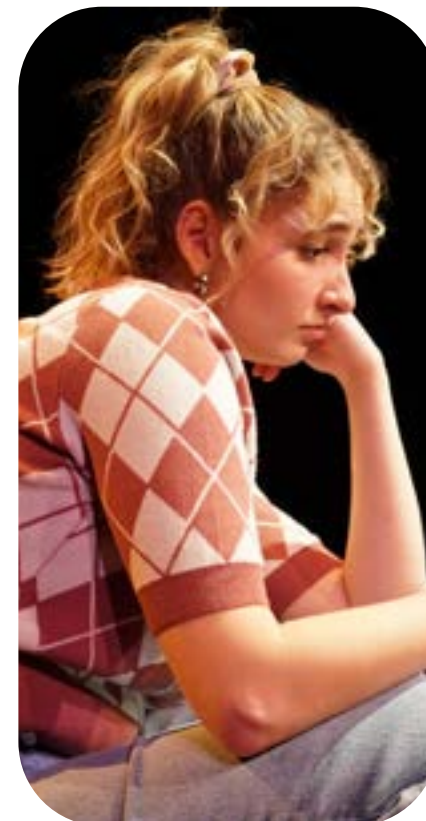


DES CRÉATIONS qui rencontrent leur public

Créés à la fin de l'année précédente, *C'est à ton tour* et *Cent mille heures* ont véritablement pris leur envol cette année. Destinés aux élèves du secondaire, les deux spectacles sont nés d'un travail de documentation mené en atelier avec des jeunes. **Ève Landry** et **Samuel Corbeil** ont su modeler leur écriture à partir de cette matière, en s'imprégnant avec justesse de la langue, des réalités et des façons d'interagir des adolescents.

Abordant de front la cyberintimidation et ses répercussions, *C'est à ton tour* a rapidement trouvé écho auprès des jeunes, comme en témoignent les réactions recueillies lors de ses premières représentations.

Portant sur les réalités du travail chez les jeunes, *Cent mille heures* s'est également démarquée par sa forme résolument interactive, qui abolit le quatrième mur et crée une relation particulièrement vive avec le public. L'accueil réservé à la production a suscité l'intérêt d'autres territoires et laisse entrevoir un déploiement dans de nouvelles régions.



DES CRÉATIONS QUI CONTINUENT D'ÉVOLUER

REDONNER VIE à une œuvre

Interrompu par la pandémie, *Le Bruit des coquillages* reprend aujourd'hui vie grâce à une remarquable mobilisation du milieu. L'Association des personnes malentendantes des Bois-Francis, la Fondation Monique et François Bourgeois, la Ville de Victoriaville, la MRC d'Arthabaska, le Centre de services scolaire des Bois-Francis et le Théâtre Parminou ont uni leurs forces afin de recréer entièrement la production. Nouvelle mise en scène, nouvelle distribution et nouvelle scénographie ont permis à cette œuvre phare de reprendre son parcours.



GRANDIR avec les publics

Après ses premières représentations, *Le Martin-Pêcheur* est retourné sur la table de création. Malgré un univers poétique et ludique qui avait trouvé son public, l'équipe artistique a constaté que le traitement des différences et de l'acceptation de l'autre n'allait pas aussi loin qu'elle le souhaitait. L'œuvre a donc été retravaillée avec son autrice afin d'approfondir cet enjeu et d'amener davantage les jeunes spectateurs à questionner leurs perceptions et leurs a priori. Une nouvelle version reprendra la route en 2026-2027.

Une autre réflexion sur la création s'est aussi ouverte au public avec ESPACE, autour de *Cœur de porc-épic*. En septembre 2025, une rencontre a permis de démystifier la création théâtrale en dévoilant les étapes qui mènent de l'idée au spectacle.

LES PROCHAINES CRÉATIONS SONT DÉJÀ EN MARCHÉ

(CO)EXISTER sur le territoire

Le projet (CO)EXISTER, soutenu par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, a franchi une toute première étape avec l'élaboration de son identité visuelle et la modélisation d'un important processus documentaire auprès de jeunes, réalisé avec l'accompagnement de la sociologue **Myriam Richard**, Ph. D., professeure régulière au Département de psychoéducation et de travail social de l'UQTR. Les activités de terrain débiteront à l'automne 2026.



Des projets qui PRENNENT FORME

Avec *En apparence*, qui aborde les violences faites aux femmes, **Tina-Ève Provost** signe une première collaboration avec le Théâtre Parminou. Développé avec la Maison d'aide et d'hébergement de Fermont, le projet entrera en production à la fin de l'été 2026. Cette création réunit également une équipe artistique majoritairement féminine, un choix cohérent avec le sujet qu'elle porte.

D'autres créations se dessinent autour de la bienveillance, du racisme et des préjugés ainsi que de la violence dans les relations amoureuses des jeunes. Portés avec le CISSS des Laurentides, la Ville de Sherbrooke et La Rose des Vents de Drummondville, ces projets avancent à différents rythmes, mais tous les trois entreront en production durant la prochaine année.



Pendant que plusieurs productions poursuivaient leur parcours, de nouvelles démarches prenaient forme.



FAIRE VIVRE LES ŒUVRES, LÀ OÙ ELLES PEUVENT FAIRE UNE DIFFÉRENCE

La diffusion constitue une étape essentielle dans la vie de nos œuvres. Cette année encore, les équipes du Théâtre Parminou ont parcouru le Québec, faisant circuler les spectacles dans une grande diversité de contextes.

Au fil des représentations, les œuvres se confrontent à des publics, des territoires et des réalités multiples. Les réactions qu'elles suscitent et les échanges qui les accompagnent prolongent le travail de création et peuvent, à leur tour, orienter certains choix artistiques. Cette circulation constante entre la scène et le terrain est indissociable de notre manière de créer.

En 2025-2026, le Théâtre Parminou a présenté **454 représentations** devant **64 370 spectateurs**, rejoignant des publics de tous âges, principalement dans les écoles, mais également auprès des communautés et des organismes partout au Québec.

454

représentations

64 370

spectateurs

DONT

356

représentations
partout au Québec

96

représentations
dans notre région

2

représentations
hors Québec

UNE PRÉSENCE QUI ACCOMPAGNE LES MILIEUX

Les productions destinées à la jeunesse occupent une place importante dans la diffusion du Théâtre Parminou. Près des deux tiers des représentations ont été présentées dans les écoles primaires et secondaires, où circulent aussi bien les créations récentes que des œuvres dont le parcours se poursuit depuis plusieurs années.

La saison illustre d'ailleurs cette coexistence entre création et répertoire. *C'est à ton tour* et *Cœur de porc-épic* ont fait leurs premiers pas devant les publics, tandis que *Le Bruit des coquillages* retrouvait la scène dans une forme entièrement recréée. D'autres pièces du répertoire Parminou continuaient quant à elles d'être présentées, parfois plusieurs années après leur création.

Cette capacité des œuvres à s'inscrire dans la durée témoigne d'un répertoire vivant, où les créations continuent d'exister et de se renouveler tout en laissant place à de nouvelles propositions artistiques. Les productions destinées aux adultes participent elles aussi à cette circulation, dans des contextes de diffusion variés partout au Québec.



Une diffusion qui rejoint tous les publics

Préscolaire
et primaire

81

représentations

Secondaire

218

représentations

Adulte

98

représentations

Tout public

57

représentations



UN RAYONNEMENT QUI DÉPASSE LA SCÈNE

Quand le dialogue fait écho à la vie

Créée afin de sensibiliser les personnes âgées aux différentes formes de fraude financière, *En quête de votre argent* a rapidement dépassé le cadre d'une simple tournée théâtrale. Présentée dans tout le Québec, la production s'est imposée comme un véritable outil de prévention, réunissant autour d'elle policiers, organismes communautaires, chercheurs et réseaux de soutien aux aînés.

Chaque représentation est suivie d'un échange avec le public. Ces discussions permettent d'approfondir les enjeux abordés sur scène et de faire connaître les ressources disponibles. Cette formule favorise des discussions franches et contribue à briser l'isolement souvent associé aux situations de fraude ou de maltraitance.

L'initiative a bénéficié d'une large visibilité médiatique. Reportages, entrevues et chroniques à Radio-Canada, article dans *Le Devoir*, couverture des réseaux associatifs et mobilisation de nombreux partenaires ont permis d'élargir encore davantage la portée du projet.

Au-delà des salles où elle est présentée, *En quête de votre argent* poursuit son parcours partout où la représentation peut devenir le point de départ d'une conversation plus large sur la fraude et la maltraitance.



PROLONGER ET APPROFONDIR LA RENCONTRE

Au Théâtre Parminou, le spectacle marque rarement la fin de la rencontre. Les échanges qui suivent les représentations, les ateliers, les démarches de médiation culturelle et les projets de co-création permettent d'approfondir les thèmes abordés sur scène et de faire une place à la parole des participants. Ces moments prolongent l'expérience artistique, nourrissent la réflexion et inspirent les créations futures.



HOMOPHOBES, MOI ? : créer à partir de la parole citoyenne

Réalisé dans le cadre de l'Entente de développement culturel, *Homophobe, moi ?* a réuni des adolescent·e·s, des adultes, des personnes âgées et des organismes du territoire autour d'une même démarche de réflexion. À travers douze ateliers mêlant discussions, improvisations et mises en situation, les participant·e·s ont partagé leurs expériences, leurs questionnements et leurs perceptions à l'égard des réalités LGBTQ+, contribuant directement à la création d'une lecture théâtrale présentée lors de la Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie. Cette démarche a confirmé la pertinence du théâtre comme espace de dialogue, capable d'aborder des sujets sensibles dans un climat d'écoute, de respect et de nuance.

Le théâtre à la rencontre du PATRIMOINE

Cette année a également marqué le début d'un partenariat prometteur avec la Société du Musée Laurier. Ensemble, les deux organisations ont développé de nouvelles formes de médiation théâtrale ancrées dans le patrimoine local.

La Grange Fleury a permis à un jeune auteur et metteur en scène de créer une œuvre destinée aux familles, portée par une distribution de jeunes interprètes amateurs, accompagnés par l'équipe du Théâtre Parminou. À l'automne, *Le Parcours de l'étrange* proposera une expérience immersive où le théâtre investira les espaces du Musée Laurier pour faire découvrir l'histoire et le patrimoine, à travers une visite théâtralisée conçue spécialement pour le mois d'octobre.

DEVENIR UN LIEU DE RENCONTRE QUI RASSEMBLE

Après plus de 50 ans à aller à la rencontre des publics partout au Québec, le Théâtre Parminou franchit une nouvelle étape : ouvrir plus largement son propre lieu de création à la communauté. Sans renoncer à sa mission de tournée, le Centre de création s'affirme progressivement comme un espace de diffusion, de médiation et de rencontre où les citoyennes et citoyens peuvent découvrir les artistes, les œuvres et les démarches qui leur donnent naissance.

Cette évolution s'est concrétisée au cours de l'année par la mise en place d'une première programmation culturelle, le développement de nouveaux partenariats et l'accueil d'activités favorisant le dialogue entre les artistes, les organismes et le public. Plus qu'un lieu de représentation, le Centre de création aspire à devenir un véritable milieu de vie culturelle, ancré dans son territoire et ouvert à sa communauté.

Une première programmation culturelle

Le lancement de la première saison de diffusion du Centre de création marquera une étape importante dans l'évolution du Théâtre Parminou. En complément des tournées, ce nouveau volet permettra d'accueillir des artistes et des publics dans un lieu pensé pour la création, la découverte et la rencontre.

Créer des partenariats durables

L'année a également été marquée par le développement de nouvelles collaborations avec des partenaires culturels, institutionnels, municipaux et philanthropiques. Ces alliances contribuent à élargir la portée des projets et à renforcer l'ancrage du Théâtre Parminou dans son milieu.

Imaginer demain, de façon responsable

Les réflexions entourant le développement durable, la démarche de certification 21000, le projet SEMER et les initiatives de sobriété numérique témoignent d'une volonté d'ancrer les pratiques artistiques et organisationnelles dans une perspective de responsabilité sociale et environnementale.



Au Théâtre Parminou, chaque projet est une invitation à créer, à comprendre et à dialoguer. C'est en poursuivant cette mission, aux côtés de nos publics et de nos partenaires, que nous continuerons d'imaginer le théâtre de demain.

BÂTIR ENSEMBLE LES ARTS VIVANTS DE DEMAIN

Une démarche portée
par le Théâtre Parminou,
la Cité de l'innovation
circulaire et durable et
plusieurs organisations
des arts vivants.



Le développement durable est désormais au cœur de la réflexion stratégique du Théâtre Parminou. Bien au-delà des pratiques environnementales, cette démarche nous invite à repenser notre façon de créer, de produire, de diffuser et de collaborer afin de construire un milieu culturel plus résilient, plus responsable et mieux préparé aux réalités de demain.

Au cours de la dernière année, le Théâtre Parminou a franchi une étape importante en **cofondant**, avec la Cité de l'innovation circulaire et durable et plusieurs organisations du secteur, la communauté **SEMER**. Cette initiative rassemble des acteurs des arts vivants de quatre provinces canadiennes souhaitant développer collectivement des outils, des méthodes et des pratiques adaptées aux réalités du milieu culturel.

Ensemble, nous contribuons à structurer une démarche appelée à soutenir la transition écologique et sociale de l'ensemble du secteur des arts vivants.

Cette mobilisation s'inscrit dans la continuité de notre propre transformation organisationnelle. Qu'il s'agisse de gouvernance, de création, de diffusion ou de gestion des ressources, le développement durable devient peu à peu une manière de penser chacune de nos décisions.



DEMEURER EN MOUVEMENT

Cette année aura rappelé qu'une œuvre n'est jamais tout à fait immobile. Elle naît d'une matière qui se transforme au contact de la création, se précise lorsqu'elle rencontre ses publics, peut retourner sur la table de travail et parfois reprendre vie plusieurs années plus tard. Autour d'elle, les pratiques, les collaborations et les façons de faire évoluent elles aussi.

Créer, c'est accepter ce mouvement. C'est rester attentif à ce que l'œuvre révèle en prenant vie, savoir la questionner et parfois consentir à la remettre en jeu. C'est dans cet esprit que nous souhaitons poursuivre notre travail : avec la même exigence envers nos créations et la volonté de continuer à chercher, à expérimenter et à nous laisser surprendre.

ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 30 avril 2026



RÉSUMÉ

Produits

Ateliers	51 860\$
Événements-bénéfices	10 819\$
Spectacles	1 077 105\$
Subventions	523 850\$
Autres	23 165\$
Amortissements des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	131 925\$
TOTAL	1 818 724\$

Charges

Salaires, cachets et charges sociales	1 046 054\$
Frais de spectacles	244 536\$
Matériel	160 876\$
Publicité et promotion	21 829\$
Loyer	1\$
Administration	84 766\$
Intérêt sur la dette à long terme	92 579\$
Amortissements des immobilisations corporelles	166 131\$
TOTAL	1 816 772\$

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES **1 952\$**

Extrait du rapport de l'auditeur Groupe RDL Victoriaville SENCRL - Rapport complet disponible sur demande.

Groupe RDL Victoriaville SENCRL est une instance distincte et indépendante qui n'est pas associée ni mandataire des autres entités membres du Groupe RDL.

CRÉDITS

Rédaction

Louise MARQUIS

Conception graphique

Élaine MARCOTTE

Crédits photos

Page de couverture — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou
photomontage Élaine MARCOTTE

Page 03 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou

Page 04 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou, *D'ailleurs maintenant d'ici*

Page 05 — Théâtre Parminou

Page 06 — Ariane CODDENS, Théâtre Parminou, *L'envers du décor*

Page 07 — Louise MARQUIS, Théâtre Parminou, équipe *Embrasse-moi*

Page 08 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou, *Cent mille heures*

Page 09 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou, *D'ailleurs maintenant d'ici*

Page 10 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou, *Cent mille heures* et *C'est à ton tour*

Page 11 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou, *Le bruit des coquillages*,
Le martin-pêcheur et *Cœur de porc-épic*

Page 12 — (haut) Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou, *D'ailleurs maintenant d'ici*
(bas) Caroline BERGERON, Théâtre PARMINO

Page 13 — Gracieuseté École publique des Sentiers (Orléans, Ontario), *Cœur de porc-épic*

Page 14 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou

Page 15 — Ariane Coddens, Théâtre Parminou, *En quête de votre argent*

Page 16 — Jean-François GASCON, Théâtre Parminou, projet *Homophobe, moi?*

Page 17 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou
Présentation publique de la démarche du projet *Cœur de porc-épic*

Page 18 — Théâtre Parminou

Page 19 — Mia BRULOTTE, *Votre voix, notre voie*

Page 20 — Louise MARQUIS, Théâtre Parminou

Page 21 — Marine LEVAVASSEUR, Théâtre Parminou, *D'ailleurs maintenant d'ici*

