



**PARMINOU**  
*Théâtre socialement engagé*



**RAPPORT  
ANNUEL**  
2024/2025



**PARMINOU**

*Théâtre socialement engagé*

*51<sup>e</sup> année*

**Le présent rapport couvre la période  
du 1<sup>er</sup> mai 2024 au 30 avril 2025**

*CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024-2025*

Élu par l'assemblée en août 2024

Jean-François GASCON – président

Hugo TURGEON – vice-président (Audrey GAUDET – intérim)

Pierre LAPOINTE – trésorier

Cybel ST-PIERRE – secrétaire

Sonia RIVARD – directrice

**Coopérative des travailleuses  
et travailleurs de théâtre  
des Bois-Francs**

150, boulevard des Bois-Francs Nord  
Victoriaville (Québec) G6P 1G1  
CANADA

819 758-0577  
parminou@parminou.com  
www.parminou.com

**Photo de couverture**

Théâtre Parminou  
Production Histoires en chemin  
AVRIL 2025

**RAPPORT  
ANNUEL**  
2024/2025



# MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Deux-mille-vingt-quatre aura marqué un tournant dans l'histoire du théâtre parminou. à la fois année de célébration de notre 50<sup>e</sup> anniversaire et année de passage de flambeau, elle a vu partir pour une retraite bien méritée Hélène Desperrier, notre dernière cofondatrice encore active. Ce départ symbolique a catalysé une profonde transformation, tant sur le plan artistique que structurel.

Depuis quelques années, un noyau de relève s'était solidement installé au sein de l'équipe. Ce groupe, mû par une vision commune et une compréhension intime de l'ADN du Parminou, était prêt à porter la suite. L'année 2024-2025 a donc été celle d'une réorganisation stratégique de notre gouvernance, doublée d'un élan créatif renouvelé.

Au cœur de notre travail: une dramaturgie à vocation sociale, ancrée dans le réel, nourrie par la recherche, le témoignage et l'écoute du terrain. Des projets comme *Invisibles* (sur l'exploitation sexuelle) et *D'ailleurs, maintenant d'ici* (sur l'immigration) ont affirmé notre capacité à aller chercher la parole vive là où elle se trouve, partout au Québec. En traversant les 17 régions pour collecter récits et

expériences, nous avons forgé un langage scénique pluriel, collectif, ancré et nécessaire.

Nous souhaitons poursuivre cette démarche ambitieuse: faire du Centre de création un véritable lieu de circulation des idées et des récits, accessible aux artistes comme aux communautés. Nous rêvons de programmer une semaine dédiée à la dramaturgie sociale, de multiplier les résidences d'écriture et de création, et d'enraciner une programmation récurrente à domicile.

Alors que de nombreux enjeux sociaux, politiques et écologiques nous bousculent, le Théâtre Parminou réaffirme humblement mais fermement la pertinence de son engagement. Nous croyons que l'art, lorsqu'il prend racine dans le vrai, a ce pouvoir rare de rassembler, de faire réfléchir, de transformer.

Merci à toutes celles et ceux qui marchent avec nous dans cette voie.

**Jean-François Gascon**  
directeur artistique



# L'ÉQUIPE PARMINOU

À l'image de ses créations, l'équipe du Parminou est à la fois engagée, inventive et profondément enracinée dans le réel. Composée d'artistes et de travailleur-euses culturel·les passionné·es, elle agit comme un cœur battant, toujours en mouvement, toujours à l'écoute. Ensemble, ils et elles imaginent, fabriquent, diffusent, animent avec une énergie contagieuse et une volonté commune de faire résonner les voix du territoire.

## *Équipe permanente 2024-2025*

### **CODIRECTION GÉNÉRALE**

Jean-François GASCON, direction artistique

Caroline BERGERON, direction de production et financière

Louise MARQUIS, direction développement et financière

France BEAULÉ, adjointe administrative

### **PRODUCTION – DIFFUSION – COMMUNICATIONS**

Hugo TURGEON, adjoint à la direction artistique et philanthropie

Cybel ST-PIERRE, scénographie

Audrey GAUDET, scénographie

Ariane CODDENS, diffusion jeunesse secondaire, campagnes et communications

Marine LEVAVASSEUR, diffusion jeunesse primaire et médiation culturelle

Emmanuelle NADEAU, diffusion jeunesse primaire et adulte

Sonia RIVARD, coordination de tournée

### **RESSOURCES MATÉRIELLES ET TECHNIQUES**

Jérémy PERREAULT





# MISSION VISION

Depuis plus d'un demi-siècle, le Théâtre Parminou trace sa route là où peu de compagnies s'aventurent : dans les écoles, les centres communautaires, les résidences, les milieux de vie.

Nous croyons que le théâtre ne devrait pas attendre qu'on vienne à lui. Il doit aller à la rencontre des gens, là où ils vivent, là où ils doutent, là où ils espèrent encore.

Nous sommes une coopérative d'artistes qui croient à la puissance de l'art pour nourrir le dialogue, secouer les idées reçues, faire entendre les voix qu'on écoute trop peu.

Chaque projet que nous portons naît d'une impulsion partagée : créer du théâtre qui fait œuvre utile, qui éclaire et qui relie.

## NOTRE MANDAT

Au Parminou, la création est indissociable de l'engagement. Notre théâtre est un théâtre de proximité, qui se déploie là où les enjeux se vivent. Nous cherchons constamment à créer des espaces de parole partagée. Des moments où le théâtre devient un levier de compréhension de soi, de l'autre, du monde. À travers une approche dramaturgique unique, inspirée par les réalités de nos publics, nous favorisons l'expression, la réflexion, l'émancipation.

Et lorsque le rideau tombe, nous poursuivons parfois la rencontre, par des actions de médiation culturelle et sociale, pour approfondir les échanges, semer des graines durables, et contribuer à une éducation citoyenne vivante.

Ce qui nous anime, ce qui nous tient ensemble, ce sont des valeurs profondément humaines : coopération, créativité, équité, accessibilité, engagement et écoresponsabilité. Elles ne sont pas des mots posés sur une page ; elles guident nos décisions, nos manières de créer, notre manière d'être au monde.

## NOTRE VISION

Le Parminou est enraciné dans sa région tout en gardant le regard tourné vers l'ailleurs.

Nous souhaitons demeurer un acteur phare du théâtre engagé, tout en développant un lieu de création écodurable, ouvert à de nouvelles voix, de nouvelles façons de faire.

Nous croyons à la force des maillages, aux rencontres improbables, à la richesse du travail collectif. Notre ADN est fait de collaborations, d'alliances créatives, d'élans partagés. Nous souhaitons inspirer, faire émerger, accueillir et continuer, année après année, à cultiver un théâtre qui pense, qui bouge et qui touche.

# FAITS SAILLANTS

## *Restructuration organisationnelle*

Mise en place d'une direction collégiale à trois têtes, incarnant les pôles de création/production/diffusion, développement et administration.

Révision complète des rôles et responsabilités au sein de l'équipe.

Accompagnement stratégique par le consultant Pierre Lapointe.

Révision et adoption de nouvelles politiques internes, incluant un comité éthique externe.

Intégration d'une ressource externe au CA.

## *Révision de la structure financière*

Chantier de révision salariale amorcé dès avril 2025, en collaboration avec le Réseau COOP.

Augmentation du soutien à la mission annoncée par le CALQ à l'été 2025, après une première décision décevante.

Remplacement de la comptabilité interne par une ressource externe professionnelle, entraînant une meilleure efficacité et des économies notables.

Création d'un fonds de réserve.

## *Virage écoresponsable*

Adhésion à la démarche D2 (Cité de l'innovation circulaire et durable) et à la formation Creative Green (CALQ).

Création d'un comité permanent en développement durable.

Calcul de l'empreinte carbone de l'organisme (activités et bâtiments).

Élaboration et intégration d'un plan d'action environnemental à 4 axes dans la planification budgétaire.





# FAITS SAILLANTS

## *Nouvelle cohabitation au Centre de création*

L'organisme *Atoll art actuel* s'est installé de façon permanente au Centre de création du Théâtre Parminou, avec ses bureaux, ses espaces de création et une salle d'exposition dédiée.

Cette cohabitation enrichit la vie culturelle du lieu, mutualise les ressources et élargit l'offre artistique sur le territoire en permettant la tenue régulière d'expositions d'art actuel.

Un geste concret d'ouverture, de collaboration interdisciplinaire et de valorisation de l'art visuel en région.

## *Un rayonnement renouvelé*

461 représentations et ateliers offerts à travers le Québec et en Ontario.

80 888 spectateurs rejoints dans des contextes variés : salles de spectacle, écoles, centres communautaires, événements citoyens.

Des spectacles diffusés dans les 17 régions administratives du Québec.

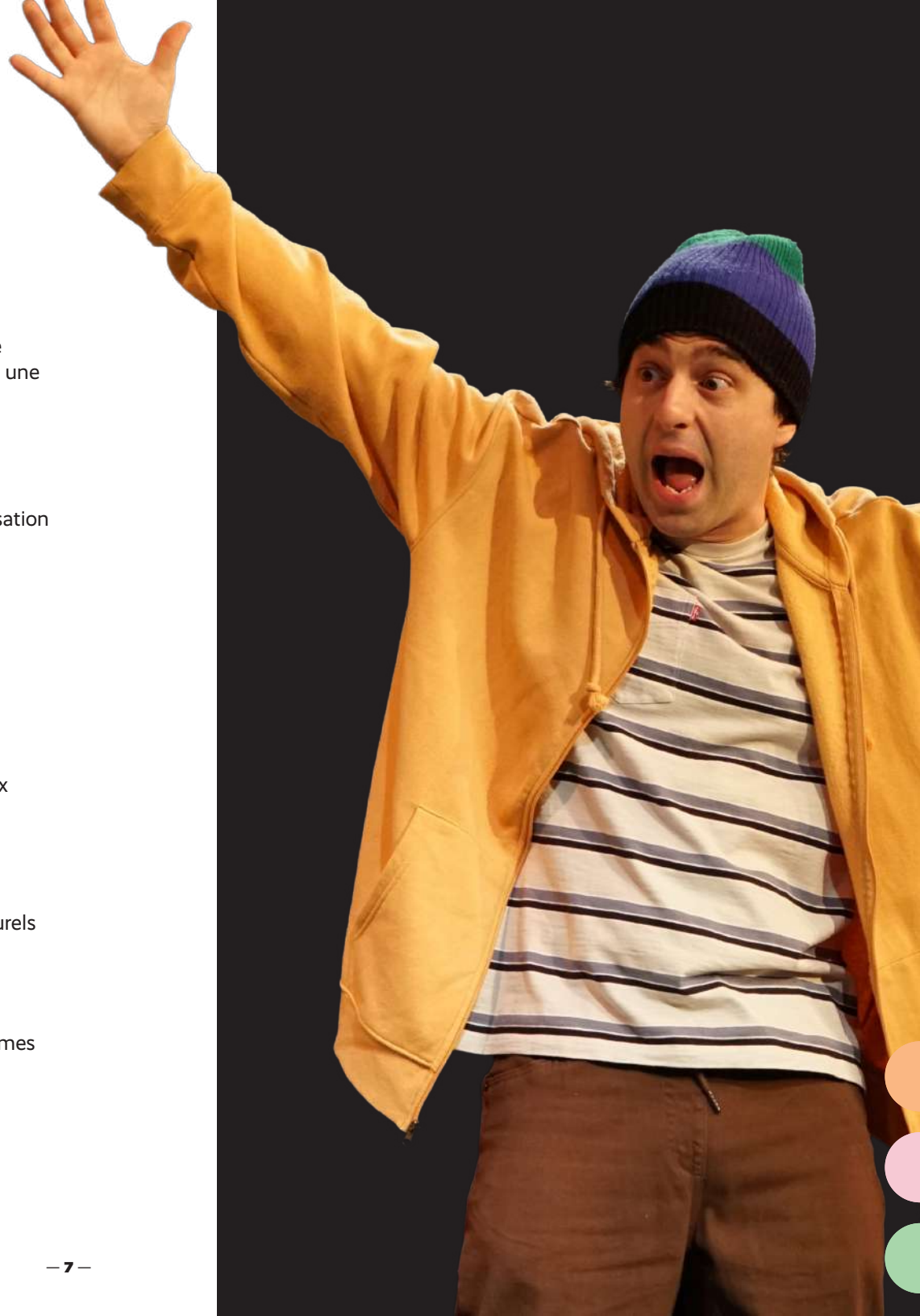
Des publics diversifiés : jeunesse, familles, aînés, nouveaux arrivants, milieux scolaires, milieux de la santé, personnes en situation de vulnérabilité.

## *Des partenariats stratégiques renforcés*

Déploiement de projets en collaboration avec des organismes sociaux, culturels et communautaires sur l'ensemble du territoire.

Nouveaux liens tissés avec des artistes, intervenant·es et institutions du réseau public.

Consolidation de l'ancrage territorial grâce à des projets comme Dans tous mes éclats, Dis-moi donc, Cent mille heures et Histoires en chemin.



# UNE ANNÉE D'ENRACINEMENT

L'année 2024-2025 fut une année de métamorphose pour le Théâtre Parminou. Une saison de passages, d'ancrages renouvelés et d'élans vers demain. Marquée par un profond changement générationnel au sein de l'équipe, une refonte de la gouvernance, de nouveaux gestes écoresponsables et un tissu de collaborations tissé à l'échelle du territoire, cette année charnière a permis à la coopérative d'exprimer pleinement sa capacité d'adaptation, tout en restant fidèle à sa mission d'engagement social et artistique.

Des projets porteurs ont vu le jour, nourris d'enjeux contemporains tels que le vivre-ensemble, la santé mentale, l'accessibilité culturelle et la lutte contre les préjugés. Que ce soit dans les écoles, les maisons des jeunes, les résidences pour aîné-es ou les salles municipales, la parole citoyenne s'est déployée grâce à une dramaturgie sensible et incarnée, ancrée dans les réalités du quotidien.

Cinquante-deux ans après sa fondation, le Parminou continue de tracer un sillon unique dans le paysage culturel québécois. L'héritage de celles et ceux qui ont façonné ce théâtre engagé résonne dans chaque geste posé aujourd'hui. Mais cet enracinement n'a rien d'un repli : il se veut vivant, évolutif, à l'image des communautés que la coopérative accompagne et avec lesquelles elle crée. En 2024-2025, cet héritage s'est doublé d'un souffle neuf une volonté réaffirmée d'habiter le territoire, de prendre la parole collectivement, de tisser des liens profonds et durables.

S'il fallait donner un nom à cette année, ce serait peut-être une année-racine, où la terre travaillée vaillamment hier alimente les floraisons d'aujourd'hui. Une année d'éclosions engagées, où l'art devient catalyseur de rencontres, de solidarités et de conscience partagée. Ce bilan d'activités en est le reflet : un théâtre en mouvement, enraciné et ouvert, à l'écoute de son époque et prêt à relever les défis de demain.





# CRÉATION JEUNESSE

## *Petits coeurs, grandes émotions*

### COEUR DE PORC-ÉPIC

Naël adore les insectes. Il pourrait passer des heures à observer leurs pattes, leurs ailes, leurs vies minuscules. Mais à l'école, il est plutôt la cible que l'observateur. Les piques verbales d'un grand de sixième le blessent, l'isolent, le figent. Il n'en parle à personne. Même pas à Lana, sa meilleure amie.

Petit à petit, grâce à sa passion, à l'écoute de sa mère, à l'amitié fidèle de Lana, Naël trouve le courage de nommer ce qu'il vit. Il découvre que ce n'est pas lui qui est le problème. Et que sa parole, même tremblante, peut être libératrice.

*Cœur de porc-épic* est un théâtre sensible sur l'intimidation et les comportements à caractère violent. Une pièce qui donne des repères, des mots, des pistes, sans jamais sombrer dans la leçon.

Créée en collaboration avec **Espace Centre-du-Québec** après une série d'expérimentations avec l'organisme dans les écoles, la production a été lancée en avril 2025. Le projet a été réalisé dans le cadre du programme de partenariat territorial Centre-du-Québec du Conseil des arts et de la Culture du Québec. La production intégrera notre offre panquébécoise pour le public jeunesse primaire à l'automne 2025. Un outil de sensibilisation, mais surtout, un moment de rencontre théâtrale à grande résonance humaine.

Nombre de représentations : 4

Nombre de spectateur-trices : 592

Région visitée : Centre-du-Québec



# CRÉATION JEUNESSE

## *L'amitié pour appréhender le monde*

### LE MARTIN-PÊCHEUR

*Le martin-pêcheur* est une pièce colorée, drôle et tendre, qui aborde la diversité culturelle, les préjugés et le vivre-ensemble à hauteur d'enfant.

Anthony vit dans une rue où tout se ressemble. Les maisons, les familles, les histoires. Jusqu'au jour où Antonella et sa famille s'y installent. Nouvelle langue, nouveaux repères, nouveaux regards. Au départ, la différence fait peur. Mais peu à peu, les murs tombent, les ponts se construisent. Anthony apprend à écouter, Antonella à s'ouvrir.

La poésie du texte, ponctuée de silences respirés, laisse place à une riche exploration scénique : le mouvement, la danse et la marionnette deviennent autant de langages sensibles qui soutiennent la complicité naissante entre les personnages. Leur façon de bouger ensemble devient un terrain d'entente, un lieu d'appropriation mutuel.

La scénographie, inspirée des assemblages en volume de type «carton 3D», propose un univers visuel ludique, presque tactile, qui stimule l'imaginaire du jeune public. Chaque élément devient une pièce du jeu symbolique où l'espace se transforme, comme les personnages, au fil de l'histoire. Des capsules pédagogiques accompagnent la production, pour prolonger le dialogue et permettre aux enfants de mieux comprendre, ressentir et exprimer ce qui les touche.

Nombre de représentations : **4**

Nombre de spectateur-trices : **700**

Région visitée : Outaouais





# CRÉATION JEUNESSE

*Étudier - bosser - exister*

## CENT MILLE HEURES

Léonie et Étienne ont 16 ans. Une crème glacée dans une main, un horaire chargé dans l'autre. Étudier, travailler, vivre, aimer, s'épuiser, recommencer. À la Crèmerie des Cèdres, entre les cornets et les réflexions existentielles, les jeunes posent de vraies questions : Combien vaut mon temps ? Ai-je le droit de dire non ?

*Cent mille heures* est une comédie lucide et mordante sur la conciliation études-travail-vie personnelle, ancrée dans le réel. Le spectacle prend forme dans une langue juste et actuelle, nourrie par les mots, les codes et les rythmes des ados d'aujourd'hui avec lesquels nous avons validé l'écriture tout au long du processus. Représenter des adolescents sur scène, c'est tout un art : il faut qu'ils s'y reconnaissent, sans jamais se sentir réduits ni trahis.

La mise en scène est résolument interactive. Les comédiens interpellent les spectateurs, sollicitent leurs réactions, les amènent à réfléchir et à se positionner. Ce dispositif scénique permet aux jeunes de se sentir vus, écoutés, impliqués et ce, sans condescendance.

Une création portée par une équipe artistique engagée, en complicité avec la CNESST, le ministère de l'Éducation et les Tables régionales en éducation de la Mauricie et du Centre-du-Québec. Après un lancement médiatique au printemps, la tournée officielle débutera à l'automne 2025.

Nombre de représentations : **2**

Nombre de spectateur-trices : **506**

Régions visitées : Mauricie et Centre-du-Québec







# CRÉATION ADULTE

## *Quand l'art trace les routes de l'inclusion*

### HISTOIRES EN CHEMIN

*Histoires en chemins* est un projet d'envergure qui incarne la volonté profonde du Théâtre Parminou de créer un théâtre qui transforme, qui écoute et qui rassemble. Né d'un désir de réduire le racisme et les préjugés à l'égard des femmes immigrantes, ce projet s'inscrit dans une démarche artistique, humaine et sociale d'une rare richesse.

Porté par une constellation de partenaires à travers le Québec, il combine création théâtrale, rencontres, ateliers de médiation et actions citoyennes dans une forme hybride, vivante, et profondément ancrée dans les territoires visités. Chaque arrêt est une occasion de créer du lien entre des femmes immigrantes, des organismes, des citoyen·nes, des artistes, des élèves, des élu·es.

Le spectacle, tissé à partir de récits authentiques, propose un regard sensible et nuancé sur le parcours d'intégration des femmes immigrantes au Québec. Il donne voix à leurs aspirations, à leurs forces, à leurs réalités complexes, souvent invisibilisées, tout en mettant en lumière les obstacles systémiques qui freinent leur pleine participation sociale.

Au-delà de la scène, *Histoires en chemin* devient un espace de cohabitation culturelle, un lieu de parole partagée, une invitation à repenser collectivement notre vivre-ensemble. Par son ampleur, sa résonance et sa portée sociale, le projet trace un chemin inédit, où le théâtre devient catalyseur de changement.

Nombre de représentations : **26**

Nombre de spectateur·trices : **2 985**

Régions visitées : **17** régions administratives du Québec

# CRÉATION ADULTE

## *Quand le théâtre devient présence*

### TRAJECTOIRES

Ce matin-là, Mathis s'est levé en même temps que le brouillard. Un brouillard dehors... mais aussi dedans. Invisible pour les autres, mais bien réel pour lui.

Il y a ces pensées qui tournent en rond, ce poids qui s'installe doucement, ce sentiment d'être seul, même au milieu du monde.

Dans *Trajectoires*, on suit le lent mais lumineux chemin de Mathis, porté par l'inquiétude de ses proches, les maladresses bienveillantes de ses amis, les gestes simples qui, mis bout à bout, peuvent changer le cours des choses.

On suit aussi cette forêt, métaphore vivante de ce que la vie peut encore offrir, même lorsqu'on pense que tout est figé.

Née d'une collaboration étroite avec le Centre de prévention du suicide Arthabaska-Érable, cette création douce et essentielle agit comme un baume et un levier. Elle aborde la santé mentale avec délicatesse, sans dramatisation ni simplification.

Elle invite à la solidarité, à l'écoute, au regard qui ne juge pas; elle invite à faire société autrement. Lancée au printemps 2025, la production sillonnera bientôt l'ensemble des régions du Québec.

Nombre de représentations : 5

Nombre de spectateur-trices : 660

Régions visitées : Mauricie et Centre-du-Québec





# CRÉATION ADULTE

## *Écrire la famille autrement*

### COPARENTS QUELQUE PART

Ils en rêvent. Ils doutent. Ils se demandent s'ils sont prêts ou s'ils le seront un jour. Deux couples, deux histoires, un même point d'ancrage : l'arrivée d'un enfant.

*Coparents quelque part* explore avec humour, tendresse et lucidité les dérapages, les vertiges et les élans de la coparentalité. Ici, les points de vue se chevauchent, les attentes s'entrechoquent, les rôles se confondent. Le quotidien devient un terrain glissant où l'amour, parfois, peine à trouver sa place.

La mise en scène assume pleinement ce chaos fécond. Portée par une écriture chorégraphique du mouvement, elle fait valser les objets, les corps et les paroles dans un ballet désorganisé mais hautement signifiant. Tout sur scène, rythme, déplacements, ruptures, contrastes, devient métaphore vivante de ce qu'est, au fond, le travail de prendre soin ensemble.

À travers cette partition scénique effervescente, le théâtre offre un espace de respiration, de reconnaissance, de solidarité. Un miroir bienveillant tendu aux familles d'aujourd'hui, où l'on se rappelle qu'il n'existe pas une seule bonne façon d'être parent. Production créée en collaboration avec le Regroupement pour la valorisation de la paternité. La production prendra la route des régions du Québec à l'automne 2025.

Nombre de représentations : 4

Nombre de spectateur-trices : 460

Régions visitées : Montréal, Mauricie et Centre-du-QC



# LE PARMINOU SUR LA ROUTE

## *Une diffusion qui s'inscrit dans la continuité*

Après une relance fulgurante en 2022-2023, dopée par les mesures postpandémiques, puis une année 2023-2024 marquée par un retour à la normale, l'année 2024-2025 s'inscrit dans une trajectoire stable.

Avec **461** représentations et ateliers et **80 866** spectateurs, le Théâtre Parminou maintient une cadence soutenue qui témoigne à la fois de la vitalité de son offre et de la solidité de ses réseaux de diffusion.

Ce rythme, bien que porteur, demeure essoufflant pour une équipe de création qui aspire à approfondir ses liens avec les publics. C'est dans cette optique qu'une nouvelle ressource en diffusion spécialisée en médiation culturelle a été embauchée, afin de consolider notre présence sur le territoire tout en favorisant des formes d'ancrage plus participatives. Cette évolution stratégique ouvre la voie à un dialogue renouvelé entre l'art, la société et les citoyen·nes.

## *Diffusion de spectacles, par public*

**Préscolaire** : 13 représentations, 585 spect. - 5 régions du QC et Ontario

**Primaire** : 90 représentations, 13 092 spect. - 17 régions du QC

**Secondaire** : 220 représentations, 56 212 spect. - 16 régions du QC et Ontario

**Public adulte** : 116 représentations, 13 880 spect. - 17 régions du QC et Ontario

**Public aîné** : 22 représentations, 2 518 spect. - 9 régions du QC



# MÉDIATION CULTURELLE

## *Créer, se dire, grandir*

En 2024-2025, le Théâtre Parminou a poursuivi avec conviction son engagement à créer des espaces d'expression, de dialogue et de résonance humaine profondément ancrés dans les réalités sociales actuelles. Fidèle à sa démarche de théâtre d'intervention, l'organisme conçoit la médiation culturelle non comme une simple activité périphérique, mais comme un geste artistique à part entière, où l'art devient levier de transformation, de reconnaissance et de dignité.

Trois projets majeurs ont jalonné cette année, chacun porteur d'une démarche singulière et d'un enracinement fort dans son milieu. Aborder la santé mentale des jeunes, offrir un espace d'expression à des personnes malentendantes ou inviter des aîné·es à livrer une parole libre sur des enjeux délicats : ces propositions ont généré des processus d'une rare intensité humaine et artistique. Plus que des activités de transmission, ces projets ont permis de tisser des liens durables, de cultiver l'écoute mutuelle et de valoriser les voix souvent mises à la marge.

Au cœur de ces actions, le Théâtre Parminou affirme sa volonté de mettre l'art au service du vivre-ensemble, dans une posture d'humilité, de collaboration et de responsabilité sociale. La médiation culturelle devient alors un lieu de rencontre véritable entre création et citoyenneté, où chaque récit, aussi fragile soit-il, a droit de cité.



# MÉDIATION CULTURELLE

## *Dans tous mes éclats*

À travers une série d'ateliers et deux camps de création intensifs, le Théâtre Parminou a offert à plus d'une vingtaine de jeunes de la grande région de Victoriaville, un espace bienveillant pour aborder les enjeux de santé mentale par l'art. Grâce à une équipe pluridisciplinaire d'artistes et de spécialistes, les participant·es ont exploré l'écriture, le théâtre, la danse et la musique pour mieux comprendre leurs émotions et apprendre à les exprimer. Le projet a culminé dans des présentations filmées, puis diffusées lors d'une soirée publique riche en partages. Ce processus a non seulement favorisé l'expression individuelle, mais aussi contribué à briser certains tabous, renforcer les liens communautaires et développer l'estime de soi des jeunes impliqués.

## *Dis-moi donc!*

Fruit d'une collaboration étroite avec l'Association des personnes malentendantes des Bois-Francs et l'Association du Québec pour enfants avec problème auditif de la Mauricie, ce projet novateur a réuni quatre groupes intergénérationnels pour une série d'ateliers menant à la création de capsules vidéo originales, sensibles et drôles, sur la réalité des personnes malentendantes. De l'écriture à la captation, chaque étape a été pensée en co-construction avec les participant·es, accompagné·e·s par des artistes professionnel·les. Le projet a renforcé la confiance et le sentiment d'appartenance de chacun·e, tout en proposant au public des regards lucides et touchants sur des enjeux de communication, d'inclusion et de préjugés. L'événement de lancement a rassemblé un large public et a ouvert la voie à de futures collaborations avec les organismes partenaires.

## *Des contes en souffrance, revisités*

Ce projet mené avec des aîné·es de la région de Ste-Thérèse-de-Blainville a permis d'actualiser un texte théâtral existant à travers des ateliers d'écriture et de jeu, où les participant·es ont partagé leurs expériences, leurs craintes et leurs réflexions sur la fraude. Une nouvelle scène originale a même vu le jour dans ce cadre. La représentation publique, sous forme de lecture théâtrale ponctuée d'interventions d'experts, a suscité de vifs échanges. Le projet s'est révélé un puissant outil de sensibilisation, renforçant la vigilance et les liens entre générations, tout en valorisant la parole des aîné·es comme vecteur de transformation sociale.





# REGARD SUR L'AVENIR

## *Vers un pôle dramaturgique panquébécois*

Fort de son enracinement régional et de ses cinquante années de parole engagée, le Théâtre Parminou s'apprête à amorcer une démarche ambitieuse de réflexion et de création autour de la dramaturgie à caractère social. Ce projet panquébécois se déploiera sur un an à travers quatre résidences d'écriture réunissant des auteur·trice·s de différentes régions du Québec (Nord, Est, Sud et Ouest), et culminera en 2027 avec un premier festival de la dramaturgie sociale. En explorant les tensions entourant la liberté de parole artistique à l'ère de l'hypercommunication, ce chantier vise à redonner souffle à la prise de parole dramatique et à faire du Parminou un véritable carrefour de pensée, de création et de rencontres. Cette initiative s'inscrit dans une volonté profonde de mettre en dialogue les réalités territoriales, de renouveler les formes de l'engagement scénique et de faire émerger, à terme, un pôle de synergie dramaturgique ouvert à l'ensemble de la francophonie canadienne.

## *D'ailleurs, maintenant d'ici - la suite*

Comme décrit précédemment, ce projet phare a déployé une vaste démarche de médiation en parallèle à sa tournée : animations, expositions, cercles de parole et ateliers de sensibilisation ont enrichi l'expérience du public. Le dialogue entre les artistes et les communautés a permis de faire émerger des récits de vie, des témoignages de femmes immigrantes et des réflexions collectives sur l'accueil et l'inclusion. À travers cette démarche tissée d'écoute et d'engagement, les différentes oeuvres créées sont devenues bien plus que des spectacles : un espace de transformation sociale grâce auquel le Québec de demain prendra forme.

Dans ce deuxième chantier qui sera proposé au MIFI à l'automne 2025, nous imaginerons ensemble la langue et l'identité d'un Québec futur. Poursuites de rencontres interculturelles prévues aux quatre coins du Québec, intégrant un processus de création et de médiation culturelle sur la construction identitaire en lien avec le territoire.



# REGARD SUR L'AVENIR

## *Laboratoire créatif: Homophobe, moi?*

Imaginée comme un incubateur de parole citoyenne, cette initiative permettra à l'équipe du Parminou d'investir des lieux inusités et de rencontrer des groupes de tous âges, afin de capter un reflet authentique du positionnement actuel de la société québécoise face à l'homophobie : assiste-t-on à des avancées, des reculs, des stagnations?

Improvisations, lectures, témoignages croisés : les ateliers prendront des formes variées, toujours animées par le désir profond de replacer l'humain au cœur du geste artistique. En plus de raviver la fonction du théâtre comme espace de rencontre et de réflexion, ce processus mènera à une création collective, portée par les participant-es eux-mêmes. Le projet comprendra également la conception d'un environnement sonore, en complicité avec l'artiste Danys Levasseur.

## *Histoires en chemin... vers la France*

Portée par Marine Levavasseur, membre de l'équipe originaire de Normandie, une réflexion est en cours pour faire voyager *Histoires en chemin* de l'autre côté de l'Atlantique.

Cette pièce, créée à partir de témoignages de femmes immigrantes au Québec, explore les réalités complexes et souvent invisibles de l'immigration au féminin. En initiant des liens avec des festivals, lieux de diffusion, bibliothèques et troupes de théâtre engagées dans le nord de la France, le projet vise à tisser un dialogue transatlantique sur les expériences migratoires, leurs échos et leurs écarts.

L'objectif est de conjuguer représentation et médiation, en allant à la rencontre du public français à travers des échanges, des ateliers ou des discussions post-spectacle. Marine a amorcé ce travail en sol normand à l'été 2025, en multipliant les rencontres avec des partenaires potentiels. Plusieurs compagnies ont déjà manifesté leur intérêt pour co-construire un projet porteur de sens, de résonances et de récits partagés. Un maillage qui se déploiera sur le long terme.





# REGARD SUR L'AVENIR

## Refonte du site web: un virage stratégique

Le Théâtre Parminou amorcera en septembre une refonte complète de son site web afin de mieux refléter son identité artistique et sociale, tout en répondant aux normes actuelles d'accessibilité et aux nouvelles attentes du public.

Plus intuitif, optimisé pour les moteurs de recherche et adaptable à différents supports, le futur site visera à améliorer la découvrabilité de nos œuvres, faciliter les dons en ligne et mettre en valeur nos partenariats.

Conçu comme un véritable outil de rayonnement, il incarnera nos valeurs de créativité, d'équité, de durabilité et d'inclusion. Ce chantier numérique nous permettra de renforcer notre présence dans l'espace public, de soutenir nos objectifs philanthropiques et d'élargir l'accès à nos services, tant pour les citoyens de Victoriaville que pour l'ensemble du territoire québécois.

## Mise à niveau de nos espaces de création

Afin de répondre à l'évolution constante de ses besoins, le Théâtre Parminou bonifiera les conditions d'accueil et de création au sein de son Centre de création.

Le projet vise à moderniser l'éclairage de la moyenne salle, afin d'y recréer de véritables ambiances scéniques pour les répétitions, les générales, les activités de médiation et de petites formes publiques.

Parallèlement, un aménagement de la petite salle permettra d'en faire un espace de tournage polyvalent grâce à l'ajout d'un rideau opaque et d'un écran vert permanent. Ce nouvel espace vidéo répondra à une demande croissante pour les capsules et contenus numériques.

Le projet contribuera également à la mutualisation des lieux avec **Atoll art actuel**, tout en rendant ces espaces plus vivants, accessibles et fonctionnels pour les artistes comme pour les citoyen-nés de Victoriaville.

# Tous les spectacles

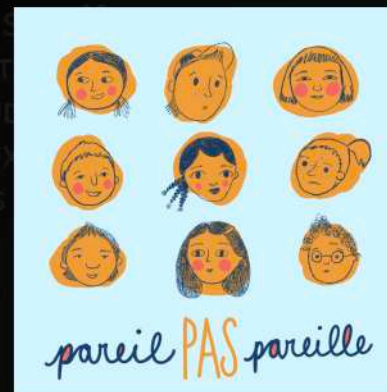
NAVIGUEZ PAR

Adultes

Jeunesse secondaire

Jeunesse primaire

Jeunesse primaire



PAREIL, PAS PAREILLE

APPROVOISER LES DIFFÉRENCES

+



ATELIERS L'ENVERS DU DÉCOR

EXPLORATION DE L'UNIVERS THÉÂTRAL

+

Jeunesse pré-scolaire

Jeunesse secondaire



TRALALA

L'HYGIÈNE DENTAIRE CHEZ LES 3-5 ANS

+



HORS JEU

PRÉVENIR LES VIOLENCES SUBTILES

+





# CRÉATION EN COURS

## *Projet en développement - public jeunesse*

### C'EST À TON TOUR

Avec cette nouvelle création destinée aux jeunes du secondaire, le Théâtre Parminou aborde avec sensibilité et acuité les réalités de la cyberintimidation, en plaçant au cœur de sa démarche l'expérience vécue des adolescent·es. Écrite par Ève Landry, *C'est à ton tour* propose un théâtre incarné, aux dialogues vifs et actuels, ancrés dans le quotidien numérique des jeunes, où les tensions se tissent entre les ruisseaux du réel et les flux déchaînés des réseaux sociaux.

À travers des personnages complexes et nuancés, la pièce explore les dynamiques de groupe, les violences en ligne, les répercussions de l'image partagée sans consentement, mais aussi les élans de solidarité, les zones d'ambiguïté identitaire, et les tentatives maladroites de réparation.

La trame narrative, traversée d'humour, de tendresse et d'éclats de colère, donne voix à une jeunesse en quête de repères, de justice et d'intimité. Les scènes se succèdent dans un rythme soutenu, oscillant entre lieux symboliques (le ruisseau, refuge d'amitié) et espaces de tension (école, maison, monde virtuel). Le dispositif scénique, en cours d'élaboration, misera sur une théâtralité accessible et mobile, adaptée aux milieux scolaires.

Conçue pour être diffusée en milieu éducatif, la pièce s'inscrit en cohérence avec le programme de Culture et citoyenneté québécoise, offrant aux enseignant·es un objet artistique puissant pour amorcer des discussions sur la citoyenneté numérique, la violence symbolique et les rapports de pouvoir à l'adolescence.

En conjuguant réalisme dramatique, théâtre social et poétique du quotidien, cette création s'inscrit dans la lignée des œuvres du Parminou qui refusent de simplifier les enjeux, tout en tendant une main empathique aux jeunes d'aujourd'hui.

# CRÉATION EN AMORCE

## *Violence conjugale*

### *Publics secondaire et adulte*

En collaboration étroite avec la Maison d'aide et d'hébergement de Fermont, le Théâtre Parminou s'engage dans une nouvelle création percutante qui portera sur les différentes formes de violence faites aux femmes, avec une attention particulière à la violence économique, souvent méconnue, mais profondément enracinée dans les réalités de certaines communautés.

Située en contexte nordique, la démarche de création s'arrime à la réalité singulière de Fermont, une ville à la fois enclavée géographiquement et façonnée par un tissu social polarisé, où l'écart de pouvoir économique est exacerbé par la présence dominante de l'industrie minière. Dans cet univers, quitter un foyer violent devient un défi presque insurmontable pour de nombreuses femmes.

La création prendra appui sur une documentation vivante, nourrie par les voix de femmes ayant vécu la violence, des intervenantes de première ligne, ainsi que de jeunes de la région de Fermont. Ces témoignages authentiques inspireront une œuvre sensible, portée par trois interprètes, qui fera entendre ces récits d'isolement, de résilience et de solidarité.

Pensée pour s'adresser à la fois au grand public et aux jeunes du secondaire, cette future production se veut un outil de conscientisation mais aussi de transformation, en touchant au cœur les spectateurs. Elle sera présentée dans le cadre des **12 jours d'action contre les violences faites aux femmes 2026**, avec l'ambition de rayonner sur l'ensemble de la Côte-Nord.

Avec ce projet, le Parminou poursuit son travail de théâtre d'intervention profondément humain, où la création devient un espace de rencontre, de mise en lumière et de prise de parole. Une œuvre à venir, ancrée dans un territoire, une communauté, et dans le courage de celles qui osent dire non.







# DÉVELOPPEMENT DURABLE

## *Une culture d'entreprise durable*

En 2024-2025, le Théâtre Parminou a poursuivi l'implantation de sa politique de développement durable, envisagée non comme une mesure ponctuelle, mais comme une véritable culture d'entreprise. Ancrée dans les quatre grands principes fondateurs du développement durable – solidarité, précaution, responsabilité et participation – cette politique se déploie autour de quatre axes d'engagement : le développement économique, la protection de l'environnement, l'impact social des actions, et la gouvernance.

L'année a été marquée par l'adoption d'un premier plan d'action structurant, élaboré dans le cadre de la démarche D2+ de la Cité de l'innovation circulaire et durable. Ce plan vise notamment la pérennité organisationnelle, l'écoresponsabilité des tournées et des productions, l'équité dans les conditions de travail, la gestion des matières résiduelles et des émissions de GES, ainsi que l'intégration de pratiques durables d'approvisionnement.

En parallèle, le Parminou a obtenu en janvier 2025 l'attestation D2+, et a déposé ses premières empreintes carbone et sociales au printemps. Ces étapes confirment sa volonté de jouer un rôle de modèle et d'influenceur positif dans son milieu, notamment par la normalisation de gestes écoresponsables dans ses productions et par la mise en valeur des principes d'économie circulaire déjà à l'œuvre dans sa pratique.

Par ce virage clair, le Parminou réaffirme qu'un théâtre engagé socialement ne peut être dissocié d'une réflexion cohérente sur son empreinte globale, en lien étroit avec les enjeux environnementaux, sociaux et économiques de son époque.



# ÉTATS FINANCIERS

*Exercice clos le 30 avril 2025*

## RÉSUMÉ

### PRODUITS

Ateliers	44 801 \$
Événements bénéfiques	9 000 \$
Spectacles	1 160 873 \$
Subventions	476 565 \$
Autes	9 769 \$
Amortissements des apports reportés afférents aux immobilisation corporelles	132 208 \$

### TOTAL

**1 833 216 \$**

### CHARGES

Salaires, cachets et charges sociales	1 031 649 \$
Frais de spectacles	220 922 \$
Matériel	158 347 \$
Publicité et promotion	23 321 \$
Loyer	1 \$
Administration	125 760 \$
Intérêt sur la dette à long terme	79 056 \$
Amortissements des immobilisations corporelles	172 400 \$

### TOTAL

**1 811 456 \$**

**INSUFFISANCES DES PRODUITS SUR LES CHARGES D'EXPLOITATION**

**000 \$**

**GAINS SUR CESSION D'IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

**000 \$**

**EXCÉDENTS DES PRODUITS SUR LES CHARGES**

**21 760 \$**

Extrait du rapport de l'auditeur Groupe RDL Victoriaville SENCRL - Rapport complet disponible sur demande  
Groupe RDL Victoriaville SENCRL est une instance distincte et indépendante qui n'est pas associée ni mandataire des autres entités membres du Groupe RDL



# CRÉDITS PHOTOS

*Toutes les photos de ce document sont utilisées avec permission.*

## MERCI AUX ARTISTES ET PARTENAIRES SUIVANTS:

**Page de couverture:** Ariane Coddens/Théâtre Parminou, *Histoires en chemin*

**Page 3:** Ariane Coddens/Théâtre Parminou

**Page 4:** Théâtre Parminou

**Page 5:** Théâtre Parminou, *Trajectoires*

**Page 6:** Mia Brulotte, *Votre voix, notre voie*

**Page 7:** Marine Levavasseur/Théâtre Parminou, *Coeur de Porc-Épic*

**Page 8:** Marine Levavasseur/Théâtre Parminou, *Micro forêt de la diversité*

**Page 9:** Marine Levavasseur/Théâtre Parminou, *Coeur de Porc-Épic*

**Page 10:** Théâtre Parminou (photos 1 et 2), Julie Latourelle (photo 3)

**Page 11:** Gracieuseté TREM (photo 1), Gabrielle Delisle/Le Nouvelliste (photo 2), *Cent mille heures*

**Page 12:** Ariane Coddens/Théâtre Parminou, *Histoires en chemin*

**Page 13:** Ariane Coddens/Théâtre Parminou, *Trajectoires*

**Page 14:** Ariane Coddens/Théâtre Parminou, *Co-parents quelque part*

**Page 15:** Marine Levavasseur/Théâtre Parminou, *Pareil, pas pareille*

**Page 16:** Ariane Coddens/Théâtre Parminou, *Dis-moi donc*

**Page 17:** Théâtre Parminou, *Dans tous mes éclats*

**Page 18:** Théâtre Parminou, *La moitié des deux*

**Page 19:** Théâtre Parminou, *Dans tous mes éclats*

**Page 20:** Théâtre Parminou

**Page 21:** stevanovicigor (photo 1, license code ZA9PNWCEKB), leszekglasner (photo2, license code 9EN8JGRHCU), Ariane Coddens/Théâtre Parminou, *Contrôle total* (photo 3)

**Page 22:** Isabelle de Blois, *Coups de foudre*

**Page 23:** Marine Levavasseur/Théâtre Parminou, *Micro forêt de la diversité*

**Page 24:** Marine Levavasseur/Théâtre Parminou, *L'envers du décor*

**Page 25:** Marine Levavasseur/Théâtre Parminou, *Pareil, pas pareille*

